

Indice

Premessa	7
1. La fondazione	11
2. <i>Ad instar venerabilis cappelle regii Palatii Parisiensis</i>	23
3. L'ospedale	31
1. Il progetto originario (p. 31). 2. Altre fondazioni ospedaliere attribuite a Giovanna I (p. 34).	
4. La chiesa	39
1. Tipologia (p. 39). 2. La pianta a due navate: possibili modelli per l'Incoronata (p. 42).	
5. Il ciclo figurativo	45
1. Introduzione (p. 45). 2. Il ciclo sacramentario dell'Incoronata e la Passione di Cristo come fonte di salvezza (p. 49). 3. Rapporti tipologici (p. 53). 4. La Cappella del Crocifisso e il Maestro di san Ladislao (p. 56).	
6. Gli affreschi trecenteschi: il linguaggio figurativo e le sue fonti	59
1. Persistenza del modello giottesco nella pittura napoletana del Trecento (p. 59). 2. L'iconografia delle "Storie dell'Antico Testamento" (p. 64). 3. L'iconografia del ciclo dei "Sacramenti": fonti (p. 68).	
7. La moda	73
1. La moda del Trecento nella prospettiva degli studi storico-artistici (p. 73). 2. Le leggi suntuarie e il lusso alla corte angioina (p. 74). 3. L'evoluzione della moda attraverso le arti figurative (p. 77). 4. La moda negli affreschi dell'Incoronata (p. 78).	
8. Roberto di Oderisio	81
1. Lo stato degli studi (p. 81). 2. Questioni cronologiche (p. 85). 3. Il soggiorno di Giotto a Napoli e la cultura di Roberto di Oderisio (p. 88). 4. Percorso e modelli (p. 90). 5. Un artista-imprenditore di successo (p. 94).	
Conclusioni	97

Appendice I	99
1. Restauri (p. 99). 2. I portali dell’Incoronata e il “revival neoromano” (p. 103). 3. L’interno della chiesa: altari, cappelle ed arredi nelle visite e negli inventari (p. 106).	
Appendice II	111
1. Documenti e lettere sul dono della spina (p. 111). 2. Atti di compravendita di case e terreni (p. 114). 3. Privilegi reali e dotazioni (p. 122). 4. Lettere, bolle e privilegi papali (p. 130). 5. Inventari dei beni mobili ed immobili della chiesa e dell’ospedale (p. 137). 6. Visite dei priori di San Martino alla chiesa (p. 139).	
Bibliografia	141
Indice dei nomi e delle cose notevoli	165